Тренировочные задания 26 ЕГЭ.

**Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

**1**.«В тексте нет прямого ответа на вопрос, волнующий Д. Гранина. Однако хорошо видно отношение автора к героям. Так, троп — (А) ирония. («наивысшего образования» в предложении 6) — и приём — (Б)лекс повтор («не произвёл» в предложениях 8—9, «прав» в предложении 18) – помогают автору дать оценку молодым строителям. Дать плотнику Ермакову ёмкую характеристику помогает синтаксическое средство — (В) ряды однородных членов (в предложениях 10,13) — и троп — (Г) эпитет («сердечный человек»)».

Список терминов:

1) лексический повтор

2) просторечие

3) диалектизм

4) литота

5) ряды однородных членов

6) эпитет

7) ирония

8) риторическое обращение

9) противопоставление

(6) Они сидели передо мной в своих замызганных спецовках, но видны были их модные стрижки, слова они употребляли на уровне наивысшего образования, разговаривать с ними было трудно и интересно.

(8) «Понравились... а Ермаков, значит, не произвёл?» — сказал он как-то неприятно-насмешливо.

(9) Ермаков был плотник, с которым я разговаривал до этого, и Ермаков действительно «не произвел». (18) Он был прав, удручающе прав...

(10) Ничего он не читал, не видел, ни к чему не стремился. (11) Был он, очевидно, из тех забойщиков «козла», что часами стучат во дворах или режутся в карты.

  (13) Однако, к вашему сведению, Ермаков — золотой человек, один из самых честных и добросовестных работников.

**2.** «Автор, изображая внутреннее состояние героя, использует синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_\_ (например, предложение 31). Лексическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ («душонка», «горе-змееборец») — позволяет выразить отношение персонажа-рассказчика к поднятым проблемам. В предложении 5 используется синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_, с помощью которого выделяются слова, имеющие большое значение в развитии главной мысли. Троп — (Г)\_\_\_\_\_ в предложении 52 помогает показать конфликт в душе героя-рассказчика».

Список терминов:

1) вопросительное предложение

2) диалектизм

3) олицетворение

4) термины

5) ряд однородных членов

6) сравнительный оборот

7) эмоционально-оценочные слова

8) синтаксический параллелизм

9) гипербола

 (5) Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

(31) Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

(52) И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

**3.** «Важную роль в создании образа Мишки играет синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_\_ («огромной, как ковш экскаватора, ложкой»), с помощью которого передаётся добродушный юмор автора. В финальной части речевой строй текста меняется. (Б)\_\_\_\_\_ («печальный ковыль», «бездонной пропасти») придают раздумьям героя-рассказчика лирически-взволнованную тональность. Троп — (В)\_\_\_\_\_ (в предложении 28) − помогает создать образ безжалостного времени. Синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 36) — отражает глубину чувств юноши».

Список терминов:

1) диалектизм

2) эпитеты

3) парцелляция

4) синтаксический параллелизм

5) вопросительное предложение

6) сравнительный оборот

7) просторечное слово

8) метафора

9) анафора

(28) Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого. (З6) Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(41) Тогда я подумал: память. (42) Чуткая человеческая память. (43) Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44) И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45) Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

**4.** «О возможном будущем человечества известный писатель Владимир Солоухин говорит очень эмоционально, взволнованно, используя такой троп, как (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 32). Ещё один троп — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 8−12, 23) — помогает автору отразить позицию тех, кто не думает о необходимости сохранять природу, и в то же время выразить своё отношение к таким людям. В тексте ощущается тревога автора. Её подчёркивает троп — (В)\_\_\_\_\_ («зловещее чёрное пятно» в предложении 15). Призывая человека задуматься над сложившейся ситуацией, писатель использует приём — (Г)\_\_\_\_\_ («земля есть, а травы нет» в предложении 30)».

Список терминов:

1) синтаксический параллелизм

2) ирония

3) разговорная лексика

4) эпитет

5) риторическое восклицание

6) развёрнутая метафора

7) фразеологизм

8) противопоставление

9) риторическое обращение

(8)Подумаешь! (9)Сколько там травы? (10)Десять квадратных метров. (11)Не человека же засыпаем, траву. (12)Вырастет в другом месте.

(15)Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно.

(23 )Подумаешь, высыпали шлак (железные обрезки, щебень), придавили несколько миллионов травинок, неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка

(30)Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. (31)Страшное, жуткое, безнадёжное зрелище!

(32)Представляю себе человека в безграничной, бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша Земля, обнаружившего, что на обугленной поверхности планеты он — единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу.

**5.** «Приём — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 25—27) − и синтаксическое средство выразительности — (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 20) автор использует для того, чтобы привлечь читателя к обсуждению важных вопросов. Лексическое средство — (В)\_\_\_\_\_ («моральные ценности» в предложении 12, «общественное признание» в предложении 36) и приём — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 13, 15) — задают тон размышлениям автора, позволяют понять суть поставленных в тексте проблем».

Список терминов:

1) метафора

2) индивидуально-авторские слова

3) эпитеты

4) общественно-политическая лексика

5) вводное слово

6) вопросно-ответная форма изложения

7) цитирование

8) диалектизм

9) ряды однородных членов

(12)Только вот как он находит своё место, какими путями идёт к нему, какие моральные ценности имеют вес в его глазах, — вопрос черезвычайно важный.

(13)Поэт сказал: "Мы все немножко подпираем небосвод". (14)Это о достоинстве человека, его месте на земле, его ответственности за себя, за всех и за всё.

(15)И ещё верные слова: "Каждый человек стоит ровно столько, сколько он действительно создал, минус его тщеславие".

(20) И, конечно, сделать это не всегда просто.

(25) Но кто был подлинным творцом седьмого чуда, его настоящим строителем? (26) Люди узнали об этом через много лет. (27) Оказывается, архитектор сделал на каменных плитах маяка углубления и в них высек слова: "Сократ, сын Дискована из Кница, - богам-спасителям ради мореходов".

(36) На этом пути человеку дорого доброе имя, общественное признание.

**6.** «Автор, передавая речевую манеру персонажа, использует синтаксическое средство выразительности — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 14, 18). Для описания внутреннего состояния героини используются тропы: (Б)\_\_\_\_\_ («глаза светились от счастья» в предложении 31) и (В)\_\_\_\_\_ («тоскливое разочарование» в предложении 29). Такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_ (в предложении 36), обретает в тексте особую значимость».

Список терминов:

1) эпитет

2) сравнение

3) литота

4) парцелляция

5) экспрессивно-оценочные слова

6) диалектизм

7) вопросительное предложение

8) разговорные синтаксические конструкции

9) метафора

(14)Я сразу ей: триста!.. (18)Я такой: «Так, а вот сдачи-то у меня нет!»

  (29)Конечно, она изменилась: была невидной дурнушкой, а теперь стала настоящей дамой, но тоскливое разочарование в глазах осталось.

(31)У неё глаза светились от счастья, и, когда он попросил написать за него сочинение на конкурс «Ты и твой город», она тут же согласилась.

(36)— Разве ты меня обманул?

**7.** «Монолог рассказчика, молодого преподавателя высшего военного учебного заведения, вспоминающего об одной из непростых ситуаций в своей жизни, создаёт его речевой портрет. Мы понимаем, что перед нами образованный человек. Он использует в своей речи (А)\_\_\_\_\_ («иероглифами», «готическим шрифтом», «структуру»). Используя лексическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ («не давая себе спуску» в предложении 41), герой говорит о своём жизненном принципе, в основе которого лежит (В)\_\_\_\_\_ («быть» — «казаться»). Характеризуя рассказчика, автор использует синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 40)».

Список терминов:

1) синонимы

2) фразеологизм

3) парцелляция

4) диалектизм

5) ряд однородных членов

6) риторический вопрос

7) анафора

8) термины

9) противопоставление

  (40)Словом, я заставил своих учеников забыть и мою неприличную молодость, и гротескно-нелепое появление, и даже обмотки. (41)Но уж потом мне приходилось каждый день, не давая себе спуску и поблажки, быть, а значит, не заботиться о том, чтобы казаться.

**8.** «Автор, рассказывая историю своего героя, использует разнообразные средства выразительности, которые усиливают эмоциональное воздействие на читателя. Это приём — (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 23—24, 24—25), а также тропы: (Б)\_\_\_\_\_ («будто фиолетовое покрывало» в предложениях 41, 48), (В)\_\_\_\_\_ («*стеклянные* глаза» в предложении 24) и (Г)\_\_\_\_\_ («по лабиринтам боли» в предложении 31)».

Список терминов:

1) антитеза

2) метафора

3) сравнение

4) анафора

5) ряд однородных членов

6) лексический повтор

7) риторический вопрос

8) риторическое восклицание

9) эпитет

(23) Так уж, видно, суждено. (24) Суждено видеть стеклянные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадётся боль. (25) Боль, похожая на большую чёрную кошку.

(31) И ты видишь, как твой ребёнок в одиночестве блуждает по бесконечным лабиринтам боли.

(41) Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша. (42) Савушкин вздохнул и попятился назад...

(48)На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень.

**9.** «В тексте автор употребляет различные тропы: (А)\_\_\_\_\_ («течёт молчаливая людская река» — перенос признаков одного предмета на другой на основании их сходства), (Б)\_\_\_\_\_ («как колокольчик» в предложении 36). Объясняя свои внутренние ощущения после нечаянно услышанного разговора, автор использует лексическое средство выразительности − (В)\_\_\_\_\_ («с лёгким сердцем» в предложении 44). Синтаксическое средство выразительности − (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 1, 5) − помогает автору изобразить обстановку, в которой происходит действие, и передаёт настроение героя».

Список терминов:

1) метафора

2) фразеологизм

3) лексический повтор

4) ряды однородных членов

5) сравнение

6) парцелляция

7) просторечное слово

8) вопросно-ответная форма изложения

9) диалектизм

(1)Рано утром впотьмах поднимался я и брёл к электричке, ехал в битком набитом вагоне. (5)Там давка: в дверях, у турникетов, у эскалаторов, в подземных переходах.

(36)Лицо живое, милое, голосок, как колокольчик, звенит.

(44)Я вышел из вагона с лёгким сердцем, торопиться не стал, пропуская спешащих.

**10.** «Излагая свои взгляды, автор предпочитает воздействовать прежде всего на разум читателя, приводя факты и стараясь убедительно интерпретировать их. Этому служат вводные конструкции, а также такие приёмы, как (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 24, 30), позволяющее опереться на мнение известных деятелей культуры, и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 18—19). Вместе с тем Н. Лебедев выражает своё отношение к обсуждаемым вопросам, поэтому в тексте используются такие лексические средства, как (В)\_\_\_\_\_ («чтиво» в предложении 14), и (Г)\_\_\_\_\_ («разводят руками» в предложении 15)».

Список терминов:

1) метафора

2) сравнение

3) противопоставление

4) фразеологизм

5) цитирование

6) ряды однородных членов

7) эмоционально-оценочная лексика

8) риторическое обращение

9) вопросно-ответная форма изложения

(4)Известны слова Горького: «Любите книгу — источник знания».

(14)Что же касается «художественной» литературы, то развлекательное чтиво: детективы, приключения, «семейные» романы — явно потеснило всё прочее. (15)«Спрос определяет предложение», — разводят руками издатели.

(18)А что можно читать в автобусной сутолоке? (19)Желание отвлечься, снять нервное напряжение заставляет предпочесть лёгкое чтение, не требующее размышлений и глубокого проникновения в текст.

(24)«В зале смеялись, — говорил Быков, — но это было давно».

  (30)Ещё в XVIII веке французский философ Дидро говорил: «Кто мало читает, тот перестаёт мыслить».

**11.** «Чтобы столкнуть противоположные жизненные позиции главных героев, Е. А. Лаптев использует приём — (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 16, 21). Несмотря на отсутствие развёрнутых описаний, автор смог создать яркие психологические портреты молодых людей. Одним из средств, использованных автором для характеристики Кирилла, является лексическое средство выразительности — (Б)\_\_\_\_\_ (например, «подцепили» в предложении 25) — и троп — (В)\_\_\_\_\_ («король трущобных окраин» в предложении 42). В то же время в создании образа Артёма важную роль играет синтаксическое средство выразительности — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 26, 46)»

Список терминов:

1) слова книжного стиля

2) эпитет

3) ряды однородных членов

4) разговорная лексика

5) противопоставление

6) литота

7) парцелляция

8) метафора

9) риторический вопрос

(16)— Тема, это не человек, а семьдесят килограммов всевозможной заразы!

(21)— Тема, у меня красный диплом, а у тебя синий. (25)Пошли отсюда, пока не подцепили какую-нибудь чесотку.

(26)Артём неуверенно оглянулся, потом вздохнул и стал спускаться по железной лестнице в шахту.

(42)— Король трущобных окраин! — насмешливо покачал головой Кирилл, глядя на удручённого друга.

(46)Артём, услышав свою фамилию, выскочил на сцену, стесняясь неуничтожимого запаха помойки, торопливо выхватил диплом из рук ректора и, ссутулившись, побежал на своё место.

**12.** «Размышления А. Н. Кузнецова проникнуты живой страстью, патетикой; мысль здесь неразрывно связана с чувством. Горячую эмоциональность усиливает троп — (А)\_\_\_\_\_ (например, «отмыть душу от житейского» в предложении 15) — и синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (например, в предложении 6). Лексическое средство — (В)\_\_\_\_\_ («высокому и священному» — «житейского, суетного, пыльного, мелкого» в предложении 15) — отражает столкновение разных взглядов, придавая тексту полемическое звучание. Многочисленные (Г)\_\_\_\_\_ (например, «о безгласной рыбе» в предложении 3) не столько служат изобразительным целям, сколько выражают авторские чувства».

Список терминов:

1) эпитеты

2) слова разговорного стиля

3) риторические восклицания

4) метафора

5) сравнение

6) гипербола

7) контекстные антонимы

8) парцелляция

9) ряд однородных членов

(З)Одно дело, когда мы говорим о безгласной рыбе или о неспособном летать пресмыкающемся, и другое дело, когда у некоторых людей обнаруживается полная атрофия тех способностей, которые, казалось бы, свойственны человеку по самой его сути.

(6)Однажды в одной из столичных газет, известной своим обличительным пафосом, мне попалась статья, в которой автор утверждал, что патриотизм свойствен лишь натурам серым, примитивным, недостаточно развитым, в которых индивидуальное чувство ещё не вызрело в полной мере.

(15)Когда прикасаешься к высокому и священному, надо прежде всего отмыть душу от житейского, суетного, пыльного, мелкого...

**13.** «Описывая качества, свойственные современным подросткам, автор текста использует такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 4—5), и синтаксическое средство выразительности − (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 17, 22). Для характеристики молодого поколения используются лексические средства: (В)\_\_\_\_\_ («просто так» в предложении 4) и (Г)\_\_\_\_\_ («установка», «потребности», «потребление» и др.)».

Список терминов:

1) риторическое обращение

2) общественно-политическая лексика

3) синонимы

4) парцелляция

5) ряды однородных членов

6) цитирование

7) фразеологизм

8) гипербола

9) анафора

(4)Десяти-пятнадцатилетние активны, но не умеют делать что-либо просто так. (5)По велению души.

(17)Она жаждет учиться, делать карьеру и для этого готова много работать, тогда как юноши и девушки эпохи застоя ждали, что им всё даст государство.

(22)На первом месте у них — хорошая работа, карьера и образование.

**14.** «Ю. Бондарев действительно говорит лишь об одном мгновении, но оказывается, что иногда этого бывает достаточно, чтобы понять истину. Текст построен на таком приёме, как (А)\_\_\_\_\_ («красавец танцевал... щегольски...» — «она же топталась неумело...» в предложении 12). Синтаксическое средство − (Б)\_\_\_\_\_ («отпустил её и повёл к колонне» в предложении 15) и троп — (В)\_\_\_\_\_ («с зверским, жадным видом» в предложении 2) — дают нравственную оценку герою текста. Кульминационное значение приобретает предложение 13, в котором троп — (Г)\_\_\_\_\_ («как обычно стучат в дверь») — помогает автору подчеркнуть смысл поступка девушки».

Список терминов:

1) сравнение

2) противопоставление

3) эпитет

4) литота

5) метонимия

6) парцелляция

7) ряд однородных членов

8) лексический повтор

9) риторический вопрос

(2)Весёлый, горбоносый, гибкий, с фиолетовым отливом чёрных глаз, он пригласил её танцевать с таким зверским, жадным видом, что она испугалась даже, глянув на него жалким, растерянным взглядом некрасивой девушки, которая не ожидала к себе внимания.

(12)Красавец танцевал бесстрастно, щегольски и, полный холодного высокомерия, не глядел на неё, она же топталась неумело, мотая юбкой, нацелив напряжённые глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову — вокруг перестали танцевать, выходили из круга, послышался свист; за ними наблюдали, видимо, его приятели и делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивали её движения, трясясь и корчась от смеха.

(13)Её партнёр каменно изображал городского кавалера, а она всё поняла, всю непростительную низость, но не оттолкнула, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, постучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь.

(15)Нельзя позабыть, как он переменился в лице, потом он отпустил её и в замешательстве как-то чересчур вызывающе повёл к колонне, где стояли её подруги.

**15.** «Известный журналист В. Песков рассказывает о том, как были отравлены лоси и птицы. Троп — (А)\_\_\_\_\_ («жутковатая... тишина») — и синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 16, 22) — помогают выразить отношение автора к гибели животных, в которой виноваты люди. В то же время журналист отмечает, что есть и те, кому небезразлично состояние лесов, кто стремится защитить природу. Автор также использует лексическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 11—12) и такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 23—25)».

Список терминов:

1) литота

2) эпитет

3) лексический повтор

4) фразеологизм

5) антонимы

6) однородные члены предложения

7) диалектизмы

8) риторический вопрос

9) вопросно-ответная форма изложения

(11)Несомненно, есть в этом деле значительные плюсы. (12)Но есть и очень большие минусы. (16)Какой бухгалтер возьмётся теперь подсчитывать выгоду операции?! (22)Какой бухгалтерией измеряется эта потеря?

(23)Что же, не нашлось человека, который мог бы предвидеть беду? (24)Совсем наоборот. (25)3асыпали соответствующие учреждения письмами.

**16.** «Размышляя над поставленной проблемой и выражая свои чувства, Е. А. Лаптев использует разнообразные средства выразительности: так, в предложении 1 он использует троп — (А)\_\_\_\_\_ («бурная дискуссия»). Синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 8) и лексическое средство — (В)\_\_\_\_\_ («шпана» в предложении 13 — «разбойники» в предложении 15) — погружают нас в атмосферу послевоенного детства рассказчика, а (Г)\_\_\_\_\_ («поковылял», «расшвырял», «стукнул») помогают создать зримое представление о произошедшем случае».

Список терминов:

1) парцелляция

2) книжные слова

3) разговорные слова

4) ряд однородных членов

5) контекстные синонимы

6) анафора

7) риторическое восклицание

8) эпитет

9) синтаксический параллелизм

(1)В одной из недавних телепередач, где велась бурная дискуссия о проблемах современного образования, модная телезвезда разразилась гневной тирадой в адрес учителей.

(8)Голод, постоянные лишения, суровые жизненные условия — всё это наложило свой отпечаток на наши характеры.

(13)Его встретила местная шпана, чтобы отобрать деньги. (15)Тот рухнул на землю, учитель посмотрел на оцепеневших разбойников и поковылял дальше.

**17.** «Чтобы у читателя сложилось представление об Эльяшеве — переплётчике и футлярщике, автор использовал тропы: (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 6), (Б)\_\_\_\_\_ («тончайшего мастерства», «виртуозный переплётчик и футлярщик»). Благодаря использованию такой формы речи, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 10—23), мы многое узнаём об этом немногословном человеке, его верности Родине. Потеряв возможность заниматься любимым делом, пережив тяжёлые потрясения, он не жалуется, и автору о многом приходится догадываться, о чём свидетельствует синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 7, 24)».

Список терминов:

1) эпитеты

2) контекстные синонимы

3) ирония

4) сравнение

5) диалектизм

6) литота

7) диалог

8) риторический вопрос

9) вводные слова

(6)Я всегда с уважением смотрел на Эльяшева, который обращался с книгой так, словно разговаривал с ней.

(7)В 1941 году, во время эвакуации, я потерял Эльяшева из виду в сложных событиях войны и считал, что старик не вынес, вероятно, тяжёлых потрясений.

(10)— Как я рад, что вы живы, — сказал я ему, — ведь часто вспоминал ваши руки.

(11)— Жив-то я жив, — ответил он, — но с руками мне пришлось проститься.

(12)Он показал мне свои руки, на которых были ампутированы все пальцы, за исключением двух — большого и указательного, которыми он и действовал.

(13)— Я отморозил их на лесозаготовках. (14)Ноги у меня были тоже отморожены, но не в такой степени.

(15)— Неужели без вас не обошлись на лесозаготовках? (16)Ведь вам больше шестидесяти лет, — сказал я, готовый предположить чьё-то равнодушие к чужой старости.

(17)— Нет, я пошёл добровольно, — ответил он с твёрдостью. (18)— Разве мог я остаться без дела, когда вся страна воюет? (19)Нет, я не вправе был поступить иначе.

(20)Я вспомнил о своих книгах, которые переплёл Эльяшев, вспомнил редчайшие издания в библиотеке Академии архитектуры, которым этот старик дал вторую жизнь.

(21)— Как же мне жалко ваши руки, Эльяшев, — сказал я, искренне скорбя за него. (22)— Они у вас были как у скрипача.

(23)— Конечно, руки мои пропали... но если я принёс ими хоть сколько-нибудь пользы в войну, что сейчас говорить о них.

(24)Он сказал это, нисколько не рисуясь, и я подумал о том, что, может быть, спиленное его шестидесятилетними руками дерево послужило топливом для двигателя или станка, на котором изготовляли оружие.

**18.** «Передавая волнение героя, вспоминающего в интервью об эпизоде, который изменил его жизнь, автор использует различные тропы: (А)\_\_\_\_\_ («отогрели... сердце» в предложении 41), (Б)\_\_\_\_\_ (например, «безудержная радость» в предложении 37). Приём — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 34–35) – и лексическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ («не посторонний, не чужой» в предложении 34) — подчёркивают чувства героя».

Список терминов:

1) эпитет

2) антитеза

3) ирония

4) метафора

5) профессиональная лексика

6) анафора

7) антонимы

8) синонимы

9) риторический вопрос

(34)Выходит, что я не посторонний, не чужой! (35)Выходит, что солнце светит и для меня, и трава на лугах — это тоже моё, и в жизни есть какое-то моё место.

(37)Я сейчас вот пытаюсь описать свои мысли, а тогда это была какая-то безудержная радость, заполнившая всю мою душу.

(41)Но до сих пор я не могу забыть тех слёз, которые отогрели моё закоченевшее сердце.

**19.** «Автор точно, логично и эмоционально обосновывает свою позицию, используя синтаксическое средство выразительности — (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 9, 16), приём — (Б)\_\_\_\_\_ («новые материалы, новые технологические процессы и, прежде всего, новые эффективные основы организации общественных действий»), лексическое средство — (В)\_\_\_\_\_ («исключает» — «предполагает» в предложении 5). А (Г)\_\_\_\_\_ («вне утробное развитие», «человеческий эмбрион», «трансплантация органов») помогают автору подчеркнуть особую актуальность затронутых проблем для ряда современных научных направлений».

Список терминов:

1) синонимы

2) индивидуально-авторские слова

3) контекстные антонимы

4) термины

5) парцелляция

6) риторическое обращение

7) ряды однородных членов

8) диалектизм

9) лексический повтор

(5)Но это как раз, на мой взгляд, не исключает, а, наоборот, предполагает, что этика должна выработать определённые моральные нормы, которыми могли бы руководствоваться исследователи в ходе своей работы.

  (9)Это область приложения коллективных усилий, область сомнений и ценностных оценок, область социальных пристрастий — словом, всего, чем наполнена любая человеческая деятельность.

(16)А посему учёные должны неустанно создавать новое и полезное: новые материалы, новые технологические процессы и, прежде всего, новые эффективные основы организации общественных действий.

**20.** «Напряжённые раздумья автора переданы с помощью такого приёма, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 5—6, 22—23). Эмоциональное звучание текста усилено с помощью такого синтаксического средства, как (Б)\_\_\_\_\_ (например, предложения 16—20). Использованные тропы: (В)\_\_\_\_\_ (например, «воля парализована страхом» в предложении 20, «о самоотверженность и отвагу солдата может разбиться план» в предложении 34) и (Г)\_\_\_\_\_ («хитроумный план» в предложении 34) — придают авторским суждениям яркость и убедительность».

Список терминов:

1) риторическое обращение

2) метафора

3) синонимы

4) эпитет

5) вопросительные предложения

6) вопросно-ответная форма изложения

7) диалектизм

8) ряд однородных членов

9) разговорное слово

(5)Что сделает в такой ситуации любой человек, знакомый с правилами игры? (6)Он проанализирует позицию на доске и, осознав бесперспективность своего сопротивления, смиренно капитулирует.

  (16)На чём же держится решимость Кутузова? (17)На упрямстве? (18)На неуступчивой злобе? (19)На отчаянии? (20)Или просто воля парализована страхом и полководец попросту бессилен принять какое-либо решение?

(22)Почему шахматист не сдаётся опытному противнику? (23)Возможно, он видит выигрышный ход, которого остальные, загипнотизированные авторитетом его соперника, не замечают.

(34)В реальном бою другая система измерений, и о самоотверженность и отвагу простого солдата может разбиться хитроумный план увенчанного лаврами полководца.

**21.** «Автор текста, показывая уверенность многих русских государственных деятелей в лёгкой победе над турками, использует троп — (А)\_\_\_\_\_ («чудо-богатыри только свистнут — и турки сразу же выбросят белый флаг» в предложении 3). Тяжёлое положение русской армии изображается с помощью таких тропов, как (Б)\_\_\_\_\_ («страшный зной», «погребальную музыку») и (В)\_\_\_\_\_ (например, «будто призраки из преисподней» в предложении 6). Приём — (В)\_\_\_\_\_ («нельзя» в предложении 8) — подчёркивает сложность описанной ситуации».

Список терминов:

1) лексический повтор

2) противопоставление

3) книжные слова

4) парцелляция

5) сравнение

6) эпитет

7) диалектизм

8) ирония

9) риторический вопрос

(З)Когда под Полтавой была наголову разгромлена не знавшая прежде поражений армия шведского короля Карла XII, державшего в узде всю Европу, многим казалось, что теперь для русского оружия нет ничего невозможного, что чудо-богатыри только свистнут — и турки сразу же выбросят белый флаг. (4)Но не тут-то было.

(6)Страшный зной, голод и жажда, турецкие конники, бесшумно маячившие в мареве, будто призраки из преисподней, беспрестанные рыдания офицерских жён — всё слилось в погребальную музыку, которой дирижировала неизбежность...

(8)Двигаться вперёд нельзя, потому что враги превосходили их вчетверо, нельзя стоять на месте, позволяя туркам стягивать кольцо окружения.

**22.** «Называя причины, которые, по его мнению, отвлекают людей от истинной красоты, Юрий Бондарев использует синтаксическое средство выразительности — (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 1). Говоря о главной ценности в нашем мире, писатель использует троп — (Б)\_\_\_\_\_ («истины на нашей ладони» в предложении 6). Охарактеризовать роль литературы тридцатых годов Ю. Бондареву помогает троп — (В)\_\_\_\_\_ («богатый опыт» в предложении 21), а также синтаксическое средство выразительности — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 24)».

Список терминов:

1) риторическое обращение

2) восклицательное предложение

3) ряды однородных членов

4) контекстные синонимы

5) контекстные антонимы

6) метафора

7) парцелляция

8) эпитет

9) диалектизм

(1)Ускоренный темп современного мира, материальные богатства, накопленные в нём, машины, сумасшедшие скорости, перенаселённые города с их новой архитектурой, непрерывное движение, наконец, власть телевизора и кинематографа — всё это порой создаёт ощущение подмены истинной красоты, замены сущности прекрасного и в реальном мире, и в человеке.

(6)Мы уверены: истины на нашей ладони, они вроде бы так отчётливо видны, так привычны, что мы устали от них(21)Накоплен богатый жизненный и душевный опыт, связанный с этой эпохой

(24)Литература не может быть не социальной!

**23.** «Рассказ о погибшем друге В. Конецкий начинает с описания его внешнего вида. Описывая «совершенно неформенную» одежду морского офицера, автор использует лексическое средство — (А)\_\_\_\_\_ («наплевав» в предложении 5). С помощью такого приёма, как (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 6), в этом описании поначалу создаётся образ офицера, пренебрегающего правилами. Однако автор хорошо видит основную черту погибшего друга и, называя её, использует троп — (В)\_\_\_\_\_ («хранил в сердце верность романтике» в предложении 10). Сквозь лаконичный, по-мужски сдержанный рассказ о гибели друга прорываются эмоции автора, о чём свидетельствуют короткие, отрывистые предложения и приём — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 26—27)».

Список терминов:

1) умолчание

2) противопоставление

3) гипербола

4) парцелляция

5) эпитеты

6) просторечное слово

7) экспрессивный повтор

8) риторический вопрос

9) метафора

(5)Он шёл по ветру навстречу мне, подняв воротник шинели и тем самым лишний раз наплевав на все правила ношения военно-морской формы. (6)На Славкиной шее красовался шерстяной шарф голубого цвета, а флотский офицер имеет право носить только чёрный или совершенно белый шарф. (7)Из-за отворота шинели выглядывали «Алые паруса» Грина.

(10)А Славка всегда хранил в сердце верность романтике и знал «Алые паруса» наизусть.

(26)Оставшись без командира, он принял на себя командование затонувшей подводной лодкой. (27)И двое суток провёл на грунте, борясь за спасение корабля.

**24.** «Разговор о смысле человеческой жизни А. Адамович начинает с ряда вопросов, которые привлекают внимание читателя к главной проблеме текста. Автор широко использует лексическое средство — (А)\_\_\_\_\_ («существование», «существо», «материя», «истина» и др.). Рассуждая о том, что такое «настоящее», автор в предложении 24 использует такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («данный миг всего лишь мостик...»). Синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (например, предложения 17, 18, 22) — помогает автору текста не только усилить эмоциональный фон, но и показать остроту и значимость поднятой проблемы. Аргументируя свой взгляд на проблему, автор использует приём — (Г)\_\_\_\_\_ (в предложении 13)».

Список терминов:

1) контекстные антонимы

2) цитирование

3) анафора

4) просторечная лексика

5) вопросительные предложения

6) общенаучные термины

7) метафора

8) диалектизмы

9) риторическое обращение

  (13)«Простое размышление о смысле жизни, — говорил Альберт Швейцер, — уже само по себе имеет ценность».

(17)А что же сегодня главное, какие вопросы самые актуальные? (18)Не вечные ли и есть самые актуальные?

(22)И есть ли что важнее и актуальнее таких вот вечных вопросов?

(24)Ведь данный миг всего лишь мостик, чтобы «консерваторам» уходить в уютное, милое для них прошлое, а «революционерам» рваться и увлекать за собой в будущее.

**25.** «Используя синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 5, 21), автор выражает своё неравнодушие к поднятой проблеме. Остроту поднятой проблемы подчёркивают синтаксические средства: (Б)\_\_\_\_\_ (например, в предложении 8) и (В)\_\_\_\_\_ (предложения 7, 13), а также лексическое средство выразительности — (Г)\_\_\_\_\_ («набившие оскомину» в предложении 8)».

Список терминов:

1) эпитет

2) термин

3) фразеологизм

4) ряд однородных членов

5) восклицательные предложения

6) парцелляция

7) вопросительные предложения

8) сравнительный оборот

9) литота

(5) А большая часть населения прозябает в бедности! (21)Не нужно призывов!

(7)Кто виноват? (13)Что из того обыкновенному человеку?

8)Мне кажется, что причина всех наших проблем коренится глубже, чем мы себе представляем: ни гуманистические призывы, ни экономические реформы, ни набившие оскомину обещания новой жизни не могут сами по себе решить главного.

**26.** «А. Лиханов пишет о том, что ему близко и дорого: это очень личные и поэтому очень эмоциональные размышления. Не случайно в тексте появляется синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 4, 23, 27). Хотя писатель не навязывает нам свою точку зрения, мы не можем остаться безучастными к тому, о чём говорит А. Лиханов. Троп — (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 8, 36) и синтаксический приём — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 9—10) — создают ощущение причастности каждого к поднятой проблеме. Не позволяет читателю остаться равнодушным и другой приём — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 29—31)».

Список терминов:

1) метафора

2) синтаксический параллелизм

3) литота

4) восклицательные предложения

5) эпитет

6) диалектизм

7) просторечное слово

8) вопросно-ответная форма изложения

9) риторическое обращение

  (4)Он самостоятельный, большой, мужественный! (23)Праздник на душе, ей-богу! (27)В моём детстве в реке была рыба, клевали на удочку здоровущие окуни, не то что сейчас — всякая мелкота!

(8)И чем старше взрослый человек, тем грустнее ему: ведь он отплывает всё дальше и дальше от берега своего единственного детства. (36)У каждого детства свои глаза.

(9)Вот снесли дом, в котором ты рос, и в сердце у тебя возникла пустота. (10)Вот закрыли детский садик, в который ты ходил, и там возникла какая-то контора

(29)Кому дано волшебное право сравнивать детства? (30)Какой счастливец смог дважды начать свою жизнь, чтобы сравнить два начала? (31)Нет таких.

**27**. «Антон Павлович Чехов описывает бытовую сцену в аптеке. Тропы: (А)\_\_\_\_\_ («с выхоленными бакенами» в предложении 3, «нахмуренные глаза» в предложении 5) и (Б)\_\_\_\_\_ («словно вылизано» в предложении 4) — создают первые штрихи к портрету провизора. Использование синтаксического средства — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 25, 32, 33), которое становится основным в такой форме речи, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 24—33), — придаёт завершённость его образу».

Список терминов:

1) эпитеты

2) метафора

3) гипербола

4) разговорная лексика

5) парцелляция

6) диалог

7) восклицательные предложения

8) ряды однородных членов предложения

9) сравнение

(3)За жёлтой, лоснящейся конторкой стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхоленными бакенами, по всем видимостям провизор. (4)Начиная с маленькой плеши на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано. (5)Нахмуренные глаза его глядели свысока на газету, лежавшую на конторке.

— (24)Получите! — вымолвил провизор наконец, не глядя на Свойкина. — (25)Внесите в кассу рубль шесть копеек!

— (26)Рубль шесть копеек? — забормотал Свойкин, конфузясь. — (27)А у меня только всего один рубль... (28)Как же быть-то?

— (29)Не знаю! — отчеканил провизор, принимаясь за газету.

— (30)В таком случае вы извините... (31)Шесть копеек я вам завтра занесу или в конце концов пришлю.

— (32)Этого нельзя! (33)Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства полу́чите!

**28.** «Чтобы подчеркнуть неоднозначность и злободневность поднимаемой проблемы, её многогранность, Л. Г. Матрос использует приём — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 2—3), а также синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 4, 6). Такой приём, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 16—20), создаёт впечатление доверительного разговора, которое усиливает другой приём — (Г)\_\_\_\_\_ («потому» в предложениях 19, 20)».

Список терминов:

1) противопоставление

2) парцелляция

3) вопросно-ответная форма изложения

4) профессиональная лексика

5) эпитеты

6) лексический повтор

7) вопросительное предложение

8) сравнение

9) ряды однородных членов предложения

(2)Одни утверждали, что образование должно быть подчинено прагматичным целям, потому что требует огромных материальных затрат. (3)Другие (в числе которых и автор данной статьи) настаивали на том, что образование всегда социально рентабельно и чем больше в обществе образованных людей, тем выше его интеллектуальный и культурный потенциал.

(4)В развитых западных странах образование доступно всем при наличии соответствующего желания, средств и стараний. (5)Однако свобода в получении образования имеет и другую сторону. (6)Это относится и к школам, и к высшим учебным заведениям.

(16)Действительно, почему все счастливые семьи похожи друг на друга, а несчастливые несчастливы каждая по-своему? (17)Да потому, что так уж мы организовали свою жизнь, что в негативном, во зле мы более изобретательны, чем в позитивном. (18)И так называемое счастье превращаем в рутину, а во имя зла «творчески» преуспеваем. (19)И потому зло становится более привлекательным. (20)И может, потому и стоим в очередях, чтобы посмотреть очередной фильм про изощрения всяких монстров, вампиров, гангстеров, без душевных потрясений глядя на жестокость.

**29.** «Статья А. С. Грина меньше всего похожа на дежурную юбилейную речь. А. С. Грин говорит о «наболевшем» и в полемике с неназванными, но реальными противниками блестяще использует троп — (А)\_\_\_\_\_ («прелестная улыбка» в предложении 18, «гигантский труд» и «великий пейзаж» в предложении 26). Он не записывает заранее заготовленные, «отглаженные» фразы, а ищет непосредственно в процессе письма способы точно выразить мысль. Поэтому здесь использован троп — (Б)\_\_\_\_\_ (например, «повернуться спиной к своему собственному восторгу и поставить над вчерашним днём подлинного искусства вопросительный знак» в предложении 2; «„искусство” приняло форму футбольных мячей, перебрасываемых с задней мыслью» в предложении 26) — и лексическое средство выразительности — (В)\_\_\_\_\_ («краток, мгновенен» в предложении 15). Синтаксический приём — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 20–23) — помогает автору ярче передать свои мысли».

Список терминов:

1) фразеологизмы

2) гипербола

3) синонимы

4) развёрнутые метафоры

5) вопросно-ответная форма изложения

6) эпитеты

7) анафора

8) диалектизм

9) парцелляция

(2)За такое короткое время можно, однако, успеть повернуться спиной к своему собственному восторгу и поставить над вчерашним днём подлинного искусства вопросительный знак.

(15)Путь воплощения строк в образы, а образов в подлинную действительность был краток, мгновенен и оставил сознание не чтения, а переживания.

(18)Так полно переложить в свои книги самого себя, так лукаво, с такой подкупающей, прелестной улыбкой заставить книгу обернуться Александром Сергеевичем мог только он один.

(20)То есть: «Современна ли природа? (21)Страсть? (22)Чувства? (23)Любовь?

(26)Теперь, когда «искусство» приняло форму футбольных мячей, перебрасываемых с задней мыслью, Пушкин представляется мне таким, как он стоит на памятнике и взглядом настоящего, большого, а потому и доброго человека смотрит на русский мир, задумывая поэтическое создание с трепетом и тоской при мысли, какой гигантский труд предстоит совершить ему, потому что нужно работать, работать и работать для того, чтобы хаотическая пыль непосредственного ви́дения слеглась в ясный и великий пейзаж.

**30.** «Проза Л. М. Леонова поражает своей насыщенной образностью и тревожной интонацией. Писатель использует тропы: (А)\_\_\_\_\_ в большом количестве (например, «машина цивилизации» в предложении 3, «пыль нравственного износа» в предложении 4) и (Б)\_\_\_\_\_ (например, «весь мир оклеен…» в предложении 10), с которыми органически сочетаются лексические средства: (В)\_\_\_\_\_ («нулевую фазу» в предложении 16, «бикфордов шнур» в предложении 19), чтобы показать парадоксальность современной жизни. А такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ («неописуемого существа» в предложении 14), помогает передать тревогу писателя».

Список терминов:

1) сравнительные обороты

2) метафоры

3) гипербола

4) фразеологизмы

5) термины

6) лексический повтор

7) противопоставление

8) ряды однородных членов

9) эпитет

(3)Последний век машина цивилизации работала на критических скоростях с риском смертельной перегрузки. (4)Всё сильнее обжигала дыхание взвешенная в воздухе пыль нравственного износа.

(10)Весь мир оклеен увлекательными афишами, призывающими с помощью разных средств незаметно скоротать скуку жизни. (11)Музеев уже не хватает для передовых произведений искусства, а пытливые науки с чрезвычайным коэффициентом полезного действия прощупывают окружающую неизвестность, дабы извлечь оттуда пользу для дальнейших удовольствий. (12)У каждого в руках диковинные приборы, позволяющие общаться чуть ли не с Северным полюсом, которые навели бы ужас на наших ничего не смысливших в технике предков.

(14)Нечто подобное испытываешь во сне, когда, подкравшись к двери, слышишь за нею скрытное, затаившееся дыхание какого-то неописуемого существа, которое только и ждёт момента вставить колено, чуть приоткроется малая щёлка, и ворваться к тебе в тёплое, обжитое жильё.

(16)А наука, с разбегу пробившись сквозь нулевую фазу времени и физического бытия, ворвётся в иное, ещё не освоенное математическое пространство с переносом туда интеллектуальной столицы мироздания.

(19)Самый же прогресс следует уподобить горению бикфордова шнура: счастье наше в том и состоит, что не видно, как мало осталось до заряда.